

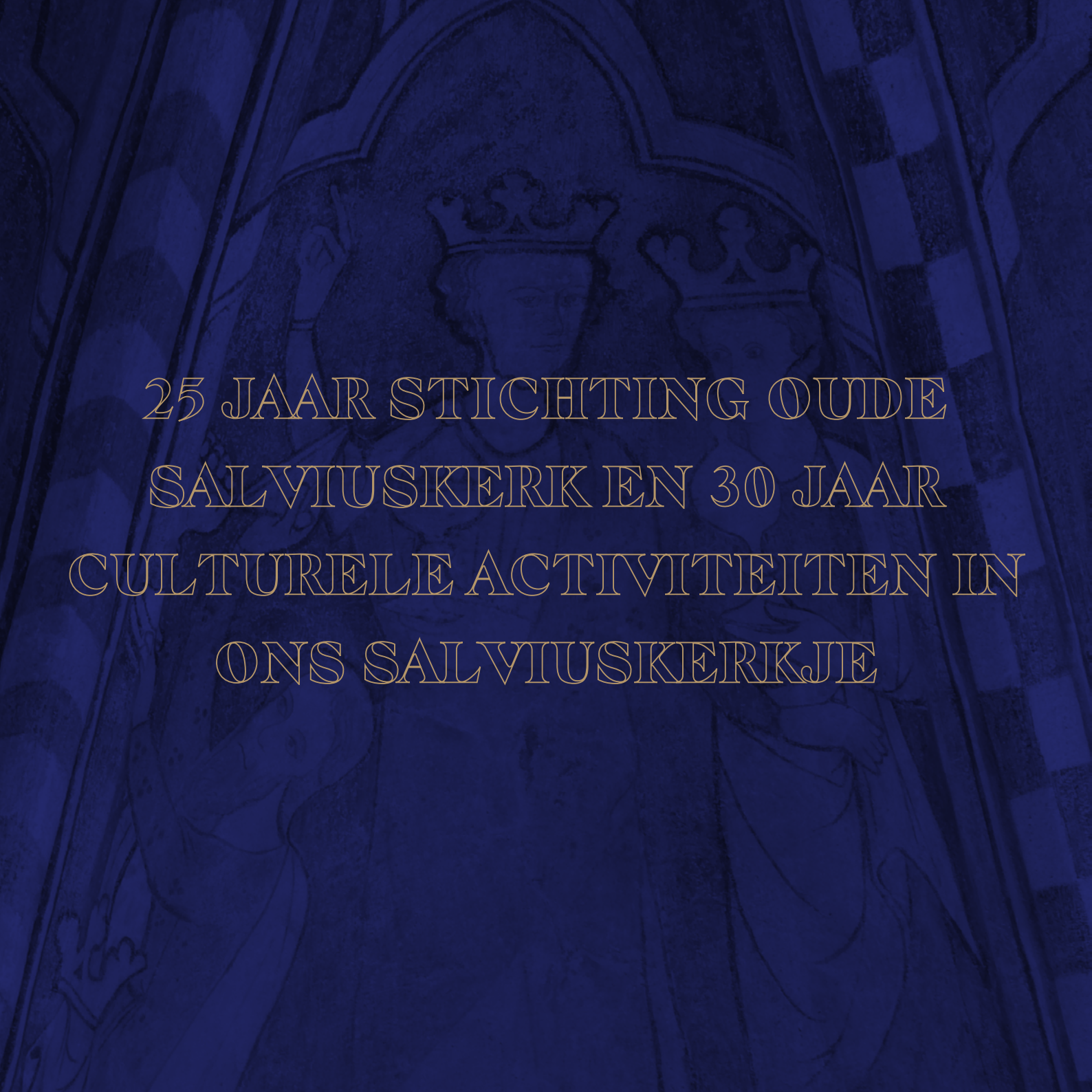


Programma Brochure

Stichting Oude Salviuskerk

2020

salvius



25 JAAR STICHTING OUDE SALVIUSKERK EN 30 JAAR CULTURELE ACTIVITEITEN IN ONS SALVIUSKERKJE

Voorwoord

25 jaar Stichting Oude Salviuskerk en 30 jaar culturele activiteiten in ons Salviuskerkje

Wat zijn we trots op dit jubileum!

Als voorzitter ben ik er trots op, dat ik dit voorwoord mag schrijven voor ons jubileumjaar.

Trots ben ik, dat een van de initiatiefnemers van de Beheerscommissie en onze huidige Stichting, onze secretaris Guus Janssen, nog steeds na al die jaren als actief bestuurslid betrokken is bij onze stichting. Maar ook ben ik trots op de andere bestuursleden: penningmeester Jos Wolters en samenstelster van dit boekje en verantwoordelijke voor alle concerten Cora Kruissink.

Trots zijn we op onze Amici Salvii, de vrienden van Salvius, meer dan 30 vrijwilligers, die allen vanuit hun eigen talenten en interesses participeren binnen onze stichting. Zij zorgen ervoor dat het kerkje gepoetst en aangekleed wordt, dat er toezicht is, dat er uitleg gegeven kan worden en dat we professionele rondleidingen kunnen verzorgen. Roy Jaspers, onze eigen huisorganist, verrijkt als vrijwilliger onze openstellingen met prachtige orgelmuziek. De Amici assisteren ook bij de circa dertig concerten die er georganiseerd worden in ons kerkje en bij de organisatie en inrichting van de mooie exposities.

Trots zijn we dat we steeds weer de jeugd en jong muzikaal talent op een educatieve manier betrekken bij onze

activiteiten. Trots zijn we op de samenwerking met het Conservatorium Maastricht, het Orlando Festival, de orgelkringen Sittard en Geleen en SOL, musea en archieven in binnen- en buitenland, andere verenigingen in Limbricht en omstreken, en natuurlijk met onze burens Stichting Kasteel Limbricht (met Frank Keyzers als contactpersoon), Landgoed Kasteel Limbricht, Kerkbestuur Limbricht, Café Salden en de familie Daams.

Dit alles doen we als onafhankelijke stichting om ons Salviuskerkje op een transparante manier te beheren en toegankelijk te maken voor iedereen die ervan wil genieten of er iets wenst te organiseren. Graag wil ik U dan ook vragen om ons verhaal te delen met uw kennissen, familie en vrienden, zodat nog meer mensen kunnen genieten van ons mooie Salviuskerkje met zijn historie, zijn orgel, zijn gewelfschilderingen en de talrijke openstellingen en evenementen die er georganiseerd worden. Graag begroet ik U in het Salviuskerkje in 2020!

*Paul Janssen, Trotse Voorzitter
Stichting Oude Salviuskerk 2020*



Een Korte Terugblik 25 jaar Stichting Oude Salviuskerk en 30 jaar culturele activiteiten

Het Salviuskerkje werd na de restauratie in 1989 weer in gebruik genomen als gewijde kerk waarin ook cultu-
reel-historische activiteiten konden plaatsvinden. Vanaf
1986 had er op initiatief van onder meer Desiré Groot al
af en toe een concert plaatsgevonden, maar in febru-
ari 1990 kwam er een structurele aanpak om het kerkje

vaker open te stellen voor een breed publiek.
Er werd een Beheerscommissie opgericht die zich ging
toeleggen op het organiseren van concerten, openstel-
lingen (met orgeldialogen), rondleidingen en exposities.
Deze Beheerscommissie bestond uit vijf leden: Désiré
Groot, Guus Janssen, Piet van Luyn, Math Vleeshouwers
en Léo Alkemade.

Door de inzet van deze commissie groeide het aanbod
van evenementen. Math Vleeshouwers heeft jarenlang
een grote rol vervuld bij het organiseren en uitbreiden
van concerten. De eerste eigen expositie in 1995 was ge-
wijd aan de patroonheilige Salvius. De Beheerscommis-
sie werd in 1995 omgezet in de Stichting Oude Salvius-
kerk, waarvan het eerste bestuur bestond uit:

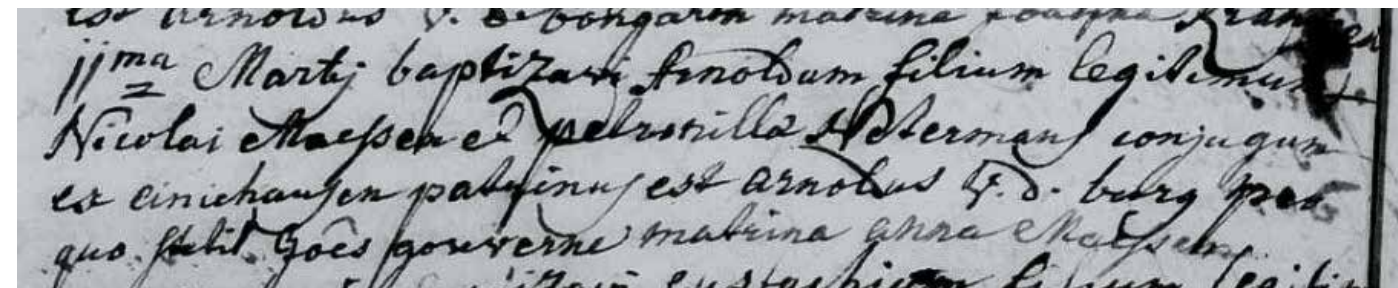
Piet van Luyn (vz.), Math Vleeshouwers (secre.), Leo Alke-
made (penningmr.) en Guus Janssen (externe contacten
en exposities).

Ook in deze beginperiode waren er al vele vrijwilligers
actief in het Salviuskerkje ter ondersteuning van de acti-
viteiten, het geven van rondleidingen en het onderhoud
van het kerkje. Vanaf 2005, toen Ton Killian voorzitter
werd, kreeg deze onmisbare vrijwilligersgroep de officiële
naam: 'Amici Salvii', vrienden van Salvius. 29 personen
vormden samen de eerste groep 'Amici Salvii'. Het zijn er
nu 31!

Anno 2020 viert de Stichting Oude Salviuskerk haar
25-jarig jubileum en bestaat het bestuur uit: Paul Jans-
sen, voorzitter; Guus Janssen, secretaris;
Jos Wolters, penningmeester ; Cora Kruissink, bestuurs-
lid (concerten).

Naast de bestuurstaken zijn de bestuursleden actief met
o.a. het organiseren van de concerten, planning en af-
stemming van alle activiteiten, het geven van rondleidin-
gen, het vormgeven van tentoonstellingen en het verzor-
gen van publicaties over het kerkje.

Jos Wolters en Guus Janssen



Joannes (Joes) Gouverne als vervangende getuige bij een doopsel op 11 maart 1765

Aandacht voor Joannes Gouverne

In het Salviuskerkje is een viertal schilderijen van Joannes
Gouverne te bewonderen. De Stichting Oude Salviuskerk
wil hier extra aandacht aan schenken in het jubileumjaar.
Tijdens de reguliere openstellingen zijn de schilderijen in
hun volle pracht te bekijken. De bezoekers wordt ook ge-
vraagd om mee te kijken of er een vijfde Gouverne is op-
gedoken. Er is een beknopte brochure beschikbaar met
informatie over Gouverne en zijn werken.
Joannes Gouverne signeerde zijn schilderijen niet met
zijn naam, maar liet in het oude Salviuskerkje wel zijn
sporen na. In een van de galmgaten van de toren staat
het opschrift: Joannes Gouverne, custos, 1763. Joannes
was op dat moment 24 jaar en was blijkbaar koster: be-
waker en beschermer van de kerk. In de jaren zestig van
de achttiende eeuw trad hij regelmatig als getuige op
bij doopsels en huwelijken. Dit was gebruikelijk voor een
koster, die als getuige werd gevraagd, wanneer familiele-

den verhinderd waren aanwezig te zijn.
Voor Pastoor Page heeft Joannes vanaf 1802 een aantal
werkzaamheden in het kerkje uitgevoerd. Uit rekeningen
en een lijst van betalingen valt op te maken dat Gouverne
ook het onderhoud en het schilderwerk in de kerk heeft
verricht. Dezelfde pastoor Page gaf ook opdracht aan de
schilder voor het vervaardigen van zeker drie schilderij-
en die nu in het kerkje hangen. Een vierde schilderij 'de
Heilige Helena' werd geschilderd voor de inmiddels afge-
broken H. Kruiskapel in Grevenbicht, maar hangt nu in
het oude Salviuskerkje bij de andere bekende schilderij-
en van Gouverne.

Voor de openstellingen: zie pagina 36
en www.salviuskerkje.nl

Entree: vrije gave



Zondag 12 januari 15.00 uur
PETTERSSON & BANNI – FROM TELEMANN TO VILLA-LOBOS Tenor voice, Recorder en Gitaar
Concert ism Conservatorium Maastricht

Anders Pettersson en Flavio Banni brengen een zeer gevarieerd programma, waaronder: Sonate in F-major van Telemann; G.F.Händel met “Ombra mai fu”; Prelude, Fuga, Allegro BWV 998 van Bach; Rossini met “Se il mio nome”; “Morgengrüss” en “Frühlingsglaube” van Schubert; met “Brachianas Brasileiras no 5” van Villa-Lobos als imponerend slot.

Anders Petterson (Zweden) speelde in zijn kinderjaren al snel blokfluit en piano. Zijn blokfluitdocent stimuleerde hem enorm in zijn muzikale ontwikkeling en hielp hem op weg richting het ontdekken van zijn klassieke stem. Hij was koorzanger op de middelbare school en begon daarna met solozanglessen. Hij studeerde zang op het pre-conservatorium in Zweden. Hij is nu tweedejaars student aan het Conservatorium Maastricht en studeert bij Axel Everaert. Anders Petterson hoopt een mooie carri-

ère te kunnen maken als zanger en mensen te raken met zijn stem!

Flavio Banni uit Italië begon op 9-jarige leeftijd met het bespelen van de gitaar. Zijn talent werd al snel opgemerkt bij verschillende lokale competities, waarna hij werd aangenomen aan het Conservatorium “Giovanni Pierluigi de Palestrina”. Hij studeerde bij Flaviano Dessalvi en Enea Leone bij wie hij ook deelnam aan masterclasses in heel Italië. In 2016 won hij een eerste en een tweede prijs bij wedstrijden in Toscane en Piemonte. Na de deelname aan masterclasses bij beroemde gitaristen, besloot hij om verder te studeren bij Carlo Marchione aan het Conservatorium Maastricht. Hij speelt op een handgemaakte gitaar van Rinaldo Vacca.

Entree: €12,50; **bij reserveren:** €10,00
Reserveren: andersp.musik@gmail.com



Zondag 19 januari 15.00 uur
FLING : Prachtige intieme en Ierse Muziek

Fling speelt op prachtige wijze Ierse traditionele muziek. Diep geworteld in de traditie ontworstelen zowel de gebrachte traditionals als de eigen composities platgetreden paden door de zeer eigenzinnige aanpak. De laatste acht jaar heeft Fling met vier verschillende muziekprogramma's getourd langs de theaters van Nederland met zeer veel succes. Na jaren van theaterzalen komt Fling nu met een nieuw intiem programma. Op maat gemaakt voor de kleinere podia én voor de gelegenheid als ijzersterk duo. Beide muzikanten zijn uitstekende multi-instrumentalisten en het gebruik van hun uitgebreide instrumentarium levert een zeer afwisselende en verfrissende klank op.

Annemarie de Bie wordt beschouwd als één van de toonaangevende zangeressen in het genre. Ze wordt internationaal geroemd en gezien als een autoriteit op het gebied van folkzang, is daarom veel gevraagd als docent en heeft talloze workshops verzorgd. Naast haar krachti-

ge, lyrische en wonderschone zang is ze in dit programma ook te horen op de Ierse houten dwarsfluit, de bodhrán (Ierse trommel) en gitaar.

Evertjan 't Hart bespeelt de magische Uilleann Pipes (Ierse doedelzak) en is naast bespeler tot ver over de grenzen befaamd als bouwer van het instrument. Hij is als solist te gast geweest in het VPRO- programma 'Vrije geluiden' en bij 'Podium Witteman' van de NTR. Naast de Uilleann Pipes bespeelt hij ook Whistles, Bouzouki en Gitaar. Dit alles resulteert in een buitengewoon, aanstekelijk en magisch geheel van sterke verhalen, gevat in een stormvloed aan wilde melodieën, zacht klagende airs en ontroerende ballades.

Entree: €12,50; **bij reserveren:** €10,00
Info: www.flingmusic.com
Reserveren via: annemarie@flingmusic.com
 06-30655498



Zondag 26 januari 15.00 uur
Ensemble Les Goûts Réunis – Muziek uit de 17^e en 18^e Eeuw

Annalies Havelaar: traverso; Mariëlle van der Kamp: barok-en altviool; Hein van Ooij: barokhobo; Susan Houtman: viola da gamba; Anja Hendriks: klavecimbel.

Het ensemble dankt de naam aan de bundel Les Goûts Réunis (de Verenigde Smaken) van F.Couperin. Zij speelden ooit een triosonate uit deze bundel, waarin Couperin de Franse en Italiaanse stijl samenbrengt; een kwestie die de Parijse gemoederen in die tijd hevig bezig hield. De recensent kopte daarna: Les Goûts Réunis in de Cel-lebroederskapel!

Ensemble Les Goûts Réunis legt zich toe op muziek uit de 17e en 18e eeuw: het bespelen van authentieke instrumenten of kopieën daarvan en het bestuderen van partituren, handschriften, facsimiles en bevindingen van musicologisch onderzoek.

Op het programma drie tijdgenoten met elk een duidelijk verschillende stijl:

> *Georg Philipp Telemann* (1681-1767), gevormd in de Noord-Duitse traditie, was in zijn tijd gevierder dan zijn tijdgenoten J.S.Bach en G.Ph. Händel. Hij liet een enorm

oeuvre na: geestelijke en wereldlijke muziek.

> *Jean-Philippe Rameau* (1683-1764), groot vertegenwoordiger van de Franse stijl zoals die ontwikkeld werd in Versailles door M-A Charpentier, J.B.Lully en Fr.Couperin.

> *Johann Gottlieb Janitsch* (1708-1763), geboren in Schweidnitz, huidige Swidnica in Polen, studeerde rechten, maar wijdde zich helemaal aan de muziek. Zijn werken laten duidelijk een overgang van de barok naar de klassieke periode horen, de zg. galante of empfindsame stijl.

Entree: €12,50; €10,00 **bij reserveren;**

kinderen onder de 12 jaar gratis

Reserveren: vanooij@pandora.be

Info: www.lesgoutsreunis.nl



Zondag 2 februari 15.00 uur Nieuwjaarsconcert
Kamerorkest Locatelli o.l.v. Ingrid Holleman

Programma: **Rossini**-Ouverture Barbier van Sevilla; **Quantz**-Fluitconcert G major QV 5:174; **Jeroen Veerman**-Locatango; **Vivaldi** -Concert voor 4 violen en orkest; **Larry Henley** en **Jeff Silbar**-The Wind beneath my Wings;

Hendrik Andriessen-Variaties en Fuga op een thema van Johann Kuhnau; **Johann Strauss**-Fledermauswalzer; **Dit Nieuwjaarsconcert wordt opgedragen aan de nagedachtenis van dirigent Ernest Frissen.** Ernest overleed plotseling eind december vorig jaar.

Een van de programmaonderdelen van dit concert is de Locatango, door Jeroen Veerman gecomponeerd met in het achterhoofd de liefde van Ernest voor de muziek van Astor Piazzolla en met als solisten Britta Menzel en Jeroen Veerman. Ernest was ook de leider van het salonorkest Da Capo en de zwierigheid waarmee hij aan dat orkest leiding gaf, vertaalde hij bij Locatelli in een wals die zo eigen is aan bijna ieder Nieuwjaarsconcert.

Een andere liefde van Ernest was de barokmuziek. Haast

bij ieder concert stond er een werk van Vivaldi op de pupiter. Ook bij dit concert. Wat zou Ernest vol overgave meegedaan hebben in het Concert voor vier violen en orkest. Graag had hij gestaan naast Britta, een van zijn voormalige leerlingen, naast Berit, de moeder van Britta en Jeroen die voor deze gelegenheid de altviool inruilt voor een viool. Locatelli is zeer blij met de komst van dirigente Ingrid Holleman, die nu de vierde vioolpartij voor haar rekening neemt. Zij zet de liefde van Ernest voor de muziek voor strijkers voort en bouwt die ook verder uit. Ingrid nodigt ook haar zussen Pamela en Marjon uit om met het orkest op te treden. Dit jaar met Pamela als fluitsoliste en komend jaar waarschijnlijk met Marion als pianiste. Zo leert u ook het PIM Trio kennen!

Entree: € 10,00; kinderen gratis;

Reserveren: jgaheinrichs@ziggo.nl

Info: locatelliweb.nl



Zondag 9 februari 15.00 uur
De Zachte Krachten
Voorstelling over Werk en Leven van Henriette Roland Holst

Henriette Roland Holst, de belangrijkste socialiste en dichteres van de eerste helft van de vorige eeuw, zou op 24 december 2019 150 jaar zijn geworden. “De zachte krachten zullen zeker winnen in ‘t eind” – zo begint een van de bekendste gedichten van Henriette Roland Holst. Ze droeg bij aan de ontwikkeling van het internationale revolutionair socialisme in Nederland, speelde een rol in de Spoorwegstaking van 1903 en in de door Troelstra beoogde (maar niet doorgezette) revolutie in 1918. Vanaf het begin van de vorige eeuw tot aan haar dood in 1952 had ze een groot publiek en werd ze beschouwd als de belangrijkste dichteres in het Nederlandse taalgebied. Bij deze voorstelling wordt een **nieuwe bloemlezing** uit het dichtwerk van Roland Holst gepresenteerd. Voor-drachtskunstenaar Simon Mulder, sopraan Marleen van Os, en pianist Daan van de Velde dragen het programma. Er is een videoclip gemaakt over het leven van Roland Holst. Ze zingen klassieke liederen op teksten van haar en

haar vrienden. En we beleven een fragment uit de theatervoorstelling over de Spoorwegstaking van 1903. Natuurlijk is er ook voordracht uit haar gedichten. De voorstelling biedt zicht op de context van haar tijd. We zullen zien hoezeer mensen in het begin van de vorige eeuw dezelfde problemen, angst en hoop hadden als mensen nu, omdat zij- evenals wij nu- in een tijd van onthutsend snelle, technologische en maatschappelijke verandering leefden. *Een trailer voor de voorstelling is te zien via het YouTube-kanaal van het Feest der Poëzie: www.youtube.com/watch?v=uYA5QkNso5M*

Entree: € 15,00; **bij reserveren:** € 12,50
Reserveren: info@feestderpoezie.nl
Info: www.feestderpoezie.nl



Zondag 16 februari 15.00 uur
Karina Kambulova: mezzo-sopraan en Abigail Richards: piano
Concert ism Conservatorium Maastricht

Programma met werken van o.a. Bizet, Poulenc, Rachmaninov, Claude Debussy, Dalila en ook enkele Russische Romances.

Karina's passie voor opera begon in Anapa (Zuid-Rusland), toen zij vijf jaar was. Aangemoedigd door haar docenten besloot ze te kiezen voor een muzikale carrière. Ze ging naar Moskou om te studeren aan de Gnessin Staatsakademie voor Muziek. Voor haar verdere muzikale ontwikkeling vertrok ze naar het Conservatorium van Maastricht. Karina behaalde hier haar bachelor- en masterdiploma solozang bij Axel Everaert en Susanne Schimmack en volgt ook les bij Gemma Visser. Ze is afgestudeerd met op het programma de titelrol van Mascagni's Zanetto, in een samenwerking met regisseur Matthias Kaiser. Tijdens de Festival Vocallis editie 2018 werkte Karina met zangeres Jard van Nes en behaalde ze met een Shostakovich trio de publieksprijs. Karina streeft er in hoge mate naar om authenticiteit, spontaniteit en passie

tot uiting te brengen in haar repertoire.

De Britse pianiste Abigail Richard mag zich met recht specialiste noemen op het gebied van het zangrepertoire na vele engagementen als repetitor bij operahuizen en als begeleider. Ze geeft regelmatig concerten in Nederland en in het buitenland, in o.a. het Concertgebouw Amsterdam (Grote en Kleine Zaal), Carré en tijdens het “Festival des Arts Lyriques” in Aix en Provence. Ze was prijswinnares tijdens het Concertgebouw/Debuut Concours en tijdens de International Vocal Competition. Ze heeft deelgenomen aan en veel masterclasses begeleid, met zangers en pianisten waaronder Thomas Hampson, Rudolf Jansen en Christa Ludwig. Als repetitor heeft ze o.a. gewerkt bij De Nederlandse Reisopera, Opera Tionfo, De Nationale Opera en het Stanislavski-Danchenko Theater (Moskou).

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00;
Reserveren: karina_anapa@hotmail.com



Zondag 8 maart 15.00 uur
Componisten en hun Muze
Kamerkoor Vocaal Totaal o.l.v. Annemie Vallino-Ravetta

In de oude mythologie was de Muze de beschermgodin van de kunsten met ontelbare verantwoordelijkheden. Voor componisten was de Muze een briefpartner, die maanden van stilte doorstond met oneindig geduld. Maar ze was ook raadgeefster, een levende inspiratie, maîtresse, huisvrouw en daarmee verantwoordelijk voor de praktische levensorde van de kunstenaar.

***W.A. Mozart** (1756-1791) ondervond een geweldige steun van z'n echtgenote **Constance Weber**, die tot aan z'n dood aan z'n zijde stond.

***Gioacchino Rossini** (1792-1868) schreef talrijke composities voor zijn echtgenote **Isabella Colbran**. Toen zij met zingen stopte, bleef ze zijn muze!

*De 'driehoeksverhouding' **Wieck-Schumann-Brahms**: Clara Wieck was al jong een begenadigd pianiste, heeft twee grote namen uit de klassieke muziek geïnspireerd: haar man Robert Schumann (1810-1856) en haar vriend (en minnaar?) Johannes Brahms (1833-1897).

***Frédéric Chopin** (1810-1849) musiceerde hartstochtelijk graag met **Pauline Viardot-Garcia** tijdens hun verblijf 's

zomers op slot 'Nohant' van de Franse schrijfster George Sand, Chopins latere maîtresse. In de gelukkige dagen met **George Sand** componeerde hij op haar landgoed het merendeel van zijn schitterend oeuvre en schreef zij tientallen romans.

***P.Y.Tchaikovsky** (1840-1893) en zijn patroon/beschermvrouwe **Nadezjda von Meck** hebben elkaar gedurende 14 jaar meer dan 1200 brieven geschreven, zonder enige fysieke nabijheid. Een relatie, die Tchaikovsky financiële ondersteuning bood, maar die bovenal een ongelooflijke spirituele intensiteit ontwikkelde in de emotionele wereld van de componist.

Een bijzonder programma, dat nóg meer muzikale 'kruisbestuivingen' in zich herbergt dan hierboven omschreven!

Entree: €12,50; **Reserveren:** €10,00;
Reserveren: info@vocaaltotaal.com / 06 38128675



Zondag 15 maart 15.00 uur
Musac en Les Hommes Ventrus

Sinds de beginperiode van de culturele evenementen in het Salviuskerkje verzorgen de drie musici van volksmuziekgroep Musac succesvolle optredens in het Salviuskerkje. Dit duoconcert zet deze traditie voort!

MUSAC bestaat uit een trio fervente liefhebbers van tradionele Franse volks(dans)muziek. Zij zijn vaak te beluisteren en te bekijken op Bruegheliaanse- en kasteelfeesten, tijdens muzikale intermezzi, bij tentoonstellingen en vooral ook op folkballs. Met authentieke instrumenten als de doedelzak, de draailier en de nyckelharpa, tevens accordeon en fluit, vertolken ze de zogeheten 'bourdon-muziek', muziek gebaseerd op instrumenten die hun melodieën bouwen op een constant klinkende bourdontoon. Musac bestaat uit Will van de Bool, Hans Schmitz en Huub Suijkerbuijk.

Les Hommes Ventrus: Men neme: drie niet ál te dunne mannen, Duits-Nederlandse vriendschap, een draailier,

een accordeon, een doedelzak, evenals een flinke portie gitaar en Bouzouki. Men voege daaraan toe: schwung, een snufje Grieks eten, mengt alles bij elkaar en daar heeft men dan: Les Hommes Ventrus met hun eigengemaakte 'Neo-Trad-Balfolkmusik'. De mannen van LHV spelen eigen composities en melodieën, die ontleend zijn aan de traditionele Belgische en Franse BalFolk-Muziek. Dansers/ danseressen en luisteraars komen gegarandeerd aan hun trekken bij de dromerige Mazurka's, dynamische Scottishes, rondedansen, oneven Walsen en stevige Bourrées.

Entree: vrije gawe; **Info:** www.musac.eu



Zondag 22 maart 15.00 uur
Maastricht Society of Music Quartet
Concert ism Conservatorium Maastricht

Programma:

- P.Y. Tchaikovsky – The Seasons, arrangement voor strijkkwartet (oorspr.piano)
W.A. Mozart – Dissonantenkwartet KV 465 No. 19 in C Major;
F.Schubert – Der Tod und das Mädchen nr. 14 in d-klein;

Het Maastricht Society of Music Quartet (MSM Quartet) is 3 jaar geleden opgericht in Maastricht. Musici uit Rusland, Spanje en Roemenië ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan het Conservatorium te Maastricht. MSM Quartet heeft 4 actieve leden en 4 vervangers. De actieve leden zijn: Nikita Akulov (primarius), Andrey Roszyk (viool), Lucia Zagalaz (altviool) en Ariadna Chmelik Lluis (violoncello). Zij treden deze middag voor u op met

op het programma o.a. twee topstukken uit de strijkkwartet literatuur.

Het ensemble heeft reeds meer dan 100 kamermuziekconcerten gespeeld en ook opgetreden tijdens bruiloften en andere bijzondere evenementen door heel Nederland, België en Duitsland.

Onder de beschermende (zakelijke) paraplu van het Orlando Festival startte het MSM Quartet o.l.v. Nikita Akulov dit najaar haar eigen kamermuziekserie in de St. Janskerk te Maastricht, nadat hiervoor subsidie was ontvangen van het Elizabeth Strouven Fonds.

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00
Reserveren: Nikita Akulov msmquartet@gmail.com



Zondag 29 maart 15.00 uur
Ensemble Zuiderwind – La Bête et les Perles

fluit: Astrid Handels; hobo: Dorien Schrooten; klarinet: Michèlle Geerlings; hoorn: Txemi Etxebarria; fagot: Inge Peters;
piano: Bert Koch

Naar het zuiden met Ensemble Zuiderwind, Een programma met “Joie de Vivre”, Stevig als Franse wijn, Zacht als romige Brie, Pareltjes uit de Franse kamermuziek, Na afloop pareltjes in het glas om samen te toosten, Wellicht komt u er dan achter welke rol het beest speelt.

Programma: o.a. Claude Debussy, Francis Poulenc, Jacques Ibert, Jean-Michel Damase, Albert Roussel, Darius Milhaud.

Blazersensemble Zuiderwind werd opgericht in 2005 op initiatief van Erik Somers. De leden zijn professionele musici uit Belgisch en Nederlands Limburg, die tevens actief zijn in diverse orkesten en academies. De kern van

het ensemble is het blaaskwintet. De samenstelling van het ensemble kan echter variëren, zo groeit het ensemble regelmatig uit tot een dubbelblaas-kwintet, eventueel aangevuld met contrabas, basklarinet, piano. De musici van Zuiderwind stellen zich ten doel een veelzijdig en uitdagend repertoire te spelen, kwaliteitsvolle muziek voor ieder publiek. Hierbij zijn zij op zoek naar de ware ensemblecultuur waarin hartstocht en uitdrukkingskracht hand in hand gaan met een weloverwogen gevoel voor kleur en stijl.

Entree: € 12,50; bij reserveren € 10,00;
Reserveren: ensemblezuiderwind@hotmail.com
Info: www.zuiderwind.eu



**Zondag 5 april 15.00 uur In de serie Parels uit
Limbricht: Margriet Sjoerdsma & Egbert Derix 'Favourite Songs'**

Zangeres Margriet Sjoerdsma en pianist Egbert Derix spelen in dit programma songs die zijn teruggebracht tot de essentie. De intimiteit van stem en piano, hier en daar aangevuld met een ander instrument. De nadruk ligt op hun favoriete songs uit de jaren '80. Van Leonard Cohen tot Tracy Chapman en van Michael Sembello tot Tom Waits. Ook schreven Sjoerdsma en Derix speciaal voor deze concertreeks samen een aantal nieuwe nummers.

Margriet tourde eerder langs de Nederlandse theaters met het programma 'A tribute to Eva Cassidy' samen met violist Dan Cassidy, de broer van Eva. Met dat programma heeft ze ook in De Steenakker gestaan. Sjoerdsma's eerste drie cd's brachten haar op podia als het North Sea

Jazz festival, het Concertgebouw en Paradiso.

Egbert Derix is o.a. bekend van zijn samenwerking met Eric Vloeimans, Iain Matthews en Fish. Hij won in 2012 samen met Gerard van Maasakkers de Annie M.G. Schmidt-prijs en zijn piano solo album 'Falco' werd door Music-maker vergeleken met Keith Jarrett's The Köln Concert. Beiden zijn docent aan de Rockacademie Tilburg.

Entree: € 15,00; **bij reserveren:** € 12,50

Reserveren: salviuskerkje@gmail.com

Info: www.margrietsjoerdsma.com en
www.egbertderix.com



**Zondag 19 april
Liedjes van Toon door Suzan Seegers en Math Dirks
Pianisten: Marc-Peter van Dijk en Rob Mennen**

***TooN op de koffie 11.30 uur**

***TooN op de thee 14.30 uur**

***TooN op de borrel 17.00 uur**

Op 20 april 2020 is het 20 jaar geleden dat Nederlands grootste Kleinkunstenaar Toon Hermans overleed. Suzan Seegers en Math Dirks hebben voor deze gelegenheid een programma samengesteld, waarin zij liedjes en gedichtjes van Toon presenteren, samen met de twee top-pianisten Marc-Peter van Dijk en Rob Mennen. Een programma waarin bekende en onbekende liedjes van Toon de revue zullen passeren. U kunt genieten van oa.: De appels op de tafelsprei, Het wonder en het prachtige Lieverd. U mag meezingen met 24 Rozen en Ballonnetje. Laat u verrassen door de veelzijdigheid van Suzan en Math en hun twee geweldige begeleiders in de sfeervol-

le ambiance van 't Salviuskerkje! De drie TooN concerten presenteren hetzelfde programma.

Na elk TooN concert is er de mogelijkheid om op het naastgelegen Landgoed Kasteel Limbricht nog na te genieten: Koffie/Thee met Vla proeverij € 5,75 of Drankje met Verwennerijtje: € 5,75 Enkel op voorhand samen met uw toegangskaart te bestellen via het Salviuskerkje!

Entree: € 15,00; **bij reserveren:** € 12,50

reserveren: salviuskerkje@gmail.com



**Zondag 26 april 15.00 uur Inleiding om 13.00 uur op het Kasteel
Marcel Worms speelt Bachs Wohltemperierte Klavier Deel 1**

Bachs Wohltemperierte Klavier is al zeker twee eeuwen onderdeel van de canon van de Westerse muziek. Niet eerder schreef een componist een cyclus met stukken in alle 24 toonsoorten, elk met een eigen karakter en getuigend van de fantasie, de levensvreugde en de wijsheid van zijn maker. Toch is een complete uitvoering van het eerste boek van dit meesterwerk een vrij zeldzame gebeurtenis. Pianist Marcel Worms neemt u mee op zijn reis door Bachs Preludes en Fuga's. In zijn recente boek 'Het welgetemperd gemoed' beschrijft filosoof Jos Kessels het rijke emotionele spectrum van Bachs Wohltemperierte Klavier en de impliciete levenslessen die Bach voor ons in petto heeft. Ook voor Marcel Worms is Bachs cyclus niet alleen een muzikaal meesterwerk maar tevens een spiegel van de ziel.

Voorafgaand aan het concert geeft Marcel zelf een inleiding op het Wohltemperierte Klavier. Deze inleiding vindt plaats op Kasteel Limbricht.

Marcel Worms (1951) studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij volgde lessen bij de Russische pianist Youri Egorov en bij Alicia de Larrocha. Hij specialiseerde zich in 20ste-eeuwse pianomuziek.

Hij is actief als kamermuzikspeler en als solist. Sinds het seizoen 1992/1993 voert hij het programma Jazzinvloeden in de 20ste-eeuwse pianomuziek uit. Hij voerde van 1996-2016 een uniek Bluesproject uit: meer dan 200 Nederlandse en buitenlandse componisten (uit 55 landen op alle continenten) schreven een bijdrage voor dit programma. Dit project presenteerde hij in vrijwel al deze landen. Het werd vastgelegd op 8 cd's. Marcel maakte vele solo cd's, ook een van Bachs Wohltemperierte Klavier.

Om 13.00 uur verzorgt Marcel een gratis inleiding over het programma mét muziekfragmenten op het Kasteel. In de aansluitende pauze kunt u genieten van koffie/thee met vla proeverij à € 5,75 per persoon. Enkel op voorhand samen met uw toegangskaart te bestellen via het Salviuskerkje.

Entree: € 12,50; **Reserveren:** € 10,00

Reserveren: salviuskerkje@gmail.com

Info: www.marcelworms.nl



**Zondag 17 mei 12.00 uur
Strijkersensemble ACcordes o.l.v. Ton van Eck**

Programma: Corelli-Concerto Grosso op. 6 nr. 1; C.Ph.E. Bach-Concert voor orgel en strijkers in Es-dur; K. Andriessen-Kleine Suite voor strijkorkest; R. Fuchs-Serenade für Streichorchester Nr. 3 in e-moll; en orgelsolo compositie.

Het Strijkersensemble ACcordes uit Den Haag bestaat uit beroepsmusici en gevorderde amateurs. Het is opgericht in 2003 en wordt geleid door dirigent en organist Ton van Eck en, wanneer Ton solo speelt, door Marten Sijbrandij. Het ensemble richt zich graag ook op minder bekend repertoire voor strijkorkest, waarbij zowel de musici als het publiek bijzondere ontdekkingen meemaken. ACcordes brengt repertoire van Barok tot in deze eeuw. Sinds de oprichting heeft ACcordes vele concerten gegeven, waaronder ook Driekoningenconcerten! Men concerteert in Den Haag, maar ook bv met het kathedrale koor St. Bavo in Haarlem. Op uitnodiging van Gruppo

Vocale Terzo Suono uit Rivolta d'Adda, ging ACcordes in 2009 op tournee naar Noord-Italië. Het ensemble begeleidde o.a. de solisten Maria Woudenberg en Anne van Eck-viool, Sebastiaan van den Bergh-cello en Maarten Elzinga-trompet.

Ton van Eck studeerde orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde het diploma Uitvoerend Musicus met aantekening voor improvisatie. Tevens studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs. Sinds 1 december 1999 is hij titulair-organist van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo in Haarlem. Hij was prijswinnaar/finalist op improvisatie-concoursen te Chartres, Haarlem en Rennes en driemaal prijswinnaar op het César Franck-concours te Haarlem.

Entree: vrije gave; **Reserveren:** libessems@gmail.com

Info: www.salviuskerkje.nl



Tentoonstelling AVE MARIA, verloving en verkondiging

Van 24 mei tot en met 12 juli 2020 kunt u de Mariaten-tentoonstelling in het Oude Salviuskerkje bezoeken. Bijzonder is dat het retabel: “De verloving van Maria” te zien zal zijn.

Dit retabel of drieluik uit de 16e eeuw stelt de verloving van Maria en Jozef voor waarbij de schenkers van het triptiek als getuigen aanwezig zijn. Het triptiek stond in de slotkapel van het kasteel tot in de Franse tijd. Daarna verhuisde het naar het Matthiasaltaar in het oude kerkje en het hangt nu in de nieuwe parochiekerk. Samen met de afbeelding in de gewelfschilderingen van de verkondiging is het thema aangeduid waar de tentoonstelling over gaat: Maria, verloving en verkondiging.

De verloving van Maria is beschreven in apocriefe geschriften en was een populair thema tot het midden van de zestiende eeuw, toen het als ‘niet erkend’ terzijde geschoven werd.

De afbeelding in Limbricht is derhalve een van de laatste voorbeelden uit de traditie. De verkondiging aan Maria daarentegen is in het evangelie van Lucas te vinden en geniet daardoor grote bekendheid tot op de dag van vandaag. In Limbricht is deze annunciatie te zien in de oudste gewelfschilderingencyclus van Nederland (ca. 1295). Naast uitvoerige informatie over het drieluik wordt aandacht besteed aan de legenden, de ontwikkeling van de afbeeldingen in de kunst en volkskundige aspecten. Ook zijn objecten te bekijken die te maken hebben met Mariabloemen en Mariagerechten.

Entree: vrije gave.

voor openstellingen zie pagina 36

Aanvraag rondleiding groepen:

salviuskerkje@gmail.com

Info: www.salviuskerkje.nl en volg ons op facebook



Zondag 26 juli 15.00 uur

Orgelconcert Luc Ponet

Slotconcert Tentoonstelling AVE MARIA, verloving en verkondiging; tevens concert i.k.v. SOL Orgelfestival

Programma rond het thema ‘Magnificat’. Dit is zowel een jubelzang als een ode aan Maria. Luc zal ons Brammertz-Verschuieren orgel uit ca 1720 bespelen.

Luc Ponet is organist-titularis van de basiliek in Tongeren, organist-in-residentie van de Landcommanderij Alden Biesen, het cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse gemeenschap in Bilzen en Stadsorganist van Leuven. Alle drie de locaties hebben belangrijke historische (gerestaureerde of gereconstrueerde) orgels. Hij combineert dit met een internationale carrière als concertorganist en als gastprofessor (Leuven University College of Arts – campus Lemmens). Ook zet hij zich sterk in voor het opleiden van jong talent.

Als solist trad hij op tijdens festivals in Europa en diverse landen daarbuiten. Daarnaast speelt hij in duo’s met diverse gerenommeerde musici, en in ensembles met een vaak originele bezetting zoals bijv. “The G-Brass Project”

met drie trompettisten en “The Moondog Company” met slagwerk, saxofoon en contrabas. Als onderzoeker is Luc Ponet verbonden aan de Universiteit van Leuven, waar hij een doctoraat (PhD) voorbereidt over het Tongers Orgelmanuscript (1626). Ook componeerde hij diverse koor- en orgelwerken. Tijdens Kerstnacht 2016 werd de première van zijn Missa ‘Causa nostrae laetitiae’ rechtstreeks uitgezonden door de Eurovisie. Al sinds zijn eerste solo-CD – “The Organs of the Lemmensinstitute in Leuven” krijgen de opnames van Luc Ponet lovende recensies. Voor die opnames is hij steeds op zoek naar nog onbekend repertoire dat hij vervolgens uitvoert op de meest geschikte, mooiste historische orgels in het voormalige graafschap Loon, in het prinsbisdom Luik of in Leuven.

Entree: vrije gave; **reserveren:** salviuskerkje@gmail.com

Info: www.salviuskerkje.nl



**Zondag 16 augustus 15.00 uur
ORLANDO FESTIVAL Regioconcert**

Ook in 2020 vindt er in het Salviuskerkje weer een Regioconcert van het Orlando Festival plaats. Tijdens dit concert hoort u één van de jonge internationale, professionele ensembles uit de Orlando Masterclass met hun favoriete repertoire. Vorig jaar concerteerde het Eurasia Quartet in een tjokvol Salviuskerkje (zie foto). De Masterclass is al 38 jaar een belangrijk element van het Orlando Festival. Talloze kamermuziekensembles die nu de internationale podia bespelen, hebben ooit deelgenomen aan de Masterclass van het Orlando Festival. Ook in ons jubileumjaar zullen we weer een topensemble wel-

kom mogen heten in het Salviuskerkje. Welk ensemble dat zal zijn, zullen we vermoedelijk in juli vernemen, zodra het team van het Orlando Festival de definitieve keuzes heeft gemaakt voor de invulling van de Regioconcerten. Raadpleeg tijdig www.salviuskerkje.nl Eén ding staat al wel vast: het wordt weer genieten van jong Toptalent in ons Top 100 Monument: het Salviuskerkje te Limbricht!
Entree: vrije gave
Info: www.orlandofestival.nl ; www.salviuskerkje.nl



**Zaterdag 12 september
Orgelkringen evenement Sittard, Geleen, Limbricht**

De Orgelkringen Sittard, Geleen en Limbricht hebben op zaterdag 14 september 2019 tijdens de Nationale Orgeldag/ Open Monumentendag een eerste gezamenlijk project uitgevoerd, getiteld: Genieten van Klankrijk Cultureel Erfgoed in Sittard-Geleen. Een Orgelkennis-makingstocht langs drie Kerken met elk een bijzonder, historisch orgel: de Christus' Hemelvaartkerk te Sittard met het Barokorgel, door Pieter van Assendelft te Leiden gebouwd in 1748; De Augustinuskerk Geleen met het Loreet-Orgel, monumentaal, romantisch instrument uit 1863 en het Oude Salviuskerkje te Limbricht met het Brammertz-Verschueren Orgel uit ca 1720. Doelstelling was om bezoekers te laten kennismaken met het orgel als instrument maar ook als historisch monu-

ment. De drie organisten introduceerden en bespeelden 'hun' orgel. Ze vertelden over de orgelbouw en mogelijkheden, waarbij iedere organist zijn eigen accenten legde. De opkomst en respons was goed. De orgelkringen hebben dan ook besloten om een tweede Orgel evenement te organiseren in 2020, wederom tijdens de Nationale Orgeldag/ Open Monumentendag: zaterdag 12 september. Het programma staat nog niet vast. Maar één ding is vrijwel zeker: het wordt een evenement waarbij de jeugd wordt betrokken: want de jeugd heeft de toekomst! Het orgel heeft toekomst! In de loop van de komende maanden krijgt het project vorm. Zie www.salviuskerkje.nl en www.vrangendaal.nl en volg ons op facebook.



Vrijdag 18-9 20.00u, Zaterdag 19-9 20.00u, Zondag 20-9 15.00 u.
In de serie Parels uit Limbricht: Herman Veugelers
Paul van Loo en Ivo Rosbeek ism muzikanten uit de Westelijke Mijnstreek

In het kader van dit jubileumjaar wil de Stichting Oude Salviuskerk een aantal Limbrichtse Parels onder de aandacht brengen. Paul van Loo en Ivo Rosbeek zullen samen met enkele gastmuzikanten uit de Westelijke Mijnstreek een muzikale bloemlezing brengen van Herman Veugelers: Protestzanger, schrijver, cabaretier en regisseur.

Herman Veugelers, geboren in 1937 in Obbicht, doorliep de ambachtschool, ging naar het Gymnasium en studeerde godsdienst en filosofie. Hij werd vormingswerker en behaalde de akte pedagogiek. Hij gaf les aan de Pabo en later ook aan de Hogeschool Maastricht.

In de zestiger jaren trad hij op als buuttereedner met maatschappelijke teksten. Later trad hij, verkleed als troubadour, op in een soort cabaretprogramma. Hij zong daar satirische en maatschappijkritische liedjes. Herman

Veugelers is dan ook één van de dialectzangers die aan de basis stond van de opleving van het limburgse lied. Hij schreef over het leven na de mijnsluitingen (Saneringsroute) n.a.v. een documentaireserie (1973-1975) van de toenmalige Regionale Omroep Zuid (ROZ). Herman schreef ook teksten voor veel theaterproducties, bewerkte en vertaalde. De Heks van Limborgh, een openluchtspel op de binnenplaats van het Landgoed Kasteel Limbricht, werd door hem geregisseerd. Veel van zijn teksten, liedjes en notities zijn niet of nauwelijks bekend in Limburg. In juli 2000 is hij overleden. Herman heeft bijna 50 jaar in Limbricht gewoond en heeft ons veel mooie parels nagelaten. Een mooie gelegenheid nu om hem "in beeld te brengen".

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00;
reserveren: paulzingt@gmail.com
Info: www.paulvanloo.nl; www.salviuskerkje.nl



Zondag 27 september 14.30 uur
Vocal Group Feeling Young o.l.v. Steven van Kempen
Jubileumconcert t.g.v. 50-jarig bestaan

Vocal Group Feeling Young viert in 2020 haar 50-jarig bestaan. De Stichting Oude Salviuskerk is er trots op dat dit jubileumconcert in het Salviuskerkje plaatsvindt! Het koor bestaat momenteel uit een groep van 37 zangers/zangeressen, die met passie en plezier hun muziek uitvoeren. Halverwege de jaren zestig werd het opgericht als een meisjeskoor, de Nachtegaaltjes, onder leiding van de toenmalige kapelaan Wiertz. In het begin van 1970 is het verder gegroeid onder de naam Jongerenkoor Born onder leiding van Jos Schlangen. In de jaren 70 werden een tweetal LP's opgenomen en later nog een muziek-cassette. In de jaren tachtig werd de naam gewijzigd in Feeling Young omdat de gemiddelde leeftijd steeg! In de loop der jaren hebben diverse dirigentenwisselingen plaatsgevonden, ten goede van deze muzikale groep. Feeling Young werd bekend in de wijde omgeving van Born. Sinds januari 2008 staat het koor onder leiding van

de jonge en gedreven dirigent Steven van Kempen. Hij begeleidt het koor stevast op de elektrische piano. Feeling Young werd: Vocal Group Feeling Young. Het repertoire bestaat uit moderne muziek zoals popsongs, musicals en lichte muziek. Het koor streeft naar het serieus neerzetten van een goed resultaat, gecombineerd met plezier in zingen en gezelligheid. Dat deze formule werkt, blijkt uit het volgende: een sopraan is lid vanaf het eerste uur; Carool Heutmekers is al 40 jaar actief als vaste drummer; diverse leden die 12,5 en 25 jaar lid zijn. **Dirigent Steven van Kempen** studeerde aan het Conservatorium van Maastricht klassiek piano en hoofdvak directie, tevens koor- en solozang.

Entree: € 7,50 en kinderen gratis;
Reserveren: a.schoutissen@hotmail.com



Zondag 11 oktober 15.00 uur
Sophía Shapiro – piano en Rauf Berman – viool
From Bach to Piazzolla – muzikale reis van Duitsland via Rusland,
Argentinië naar Nederland

Rauf Berman werd in Rusland geboren. Op vijfjarige leeftijd begon hij met vioollessen, vanaf zijn zesde jaar zong hij in een kinderkoor. Op zijn 16de begon hij een studie viool aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou, bij Farida Abramovna. Tegelijkertijd kreeg hij privélessen zang bij Bella Berman. In Nederland studeerde hij aan het Noord Nederlands Conservatorium bij Remi Resnik en vervolgde hij zijn studie aan het Conservatorium in Maastricht bij Axel Everaart. Hij werkte 5 jaar als zanger bij Opera Zuid. Rauf heeft opgetreden in o.a. Rusland, Italië, Frankrijk en China. Sinds enige jaren werkt Rauf ook samen met André Rieu. Vanaf 2006 treedt Rauf regelmatig op met het ensemble Zwarte Ogen (voornamelijk Oost-Europese muziek). Sinds 2009 tevens met het Ensemble Prima è Voce (opera, operette). Ook als trio met pianist en zangeres: zij brengen een verrassend en

stijlvol negentalig(!) repertoire. En zeer regelmatig vormt hij een duo met pianiste Sophía Shapiro! Sophía Shapiro: Deze zeer ervaren en bekende pianiste werd geboren in Rusland en studeerde aan de wereldberoemde Stoljarsky Muziekschool in Odessa. Al op 15-jarige leeftijd trad zij op als soliste met het 1e pianoconcert van Liszt en ze behaalde diverse prijzen bij staatsconcoursen tijdens haar studie aan het Novosibirsk Conservatorium, waar zij ook heeft gedoceerd. Zij was verbonden aan de Conservatoria van Den Haag en Tilburg. Zij is lid van diverse ensembles en treedt op in o.a. Benelux, Duitsland, Frankrijk en Israël.

Entree: €12,50; **bij reserveren:** € 10,00
Reserveren: salviuskerkje@gmail.com
info: www.raufberman.com



Zondag 18 oktober 15.00 uur
Kamerkoor Chavanon o.l.v. Peter van der Leeuw

Muzikaal menu: Niet alleen in de schilderskunst en de literatuur, ook in de muziek staat ons voedsel vaak centraal. Daarbij gaat het dan niet alleen om ons dagelijks eten en drinken, maar ook om ons ‘geestelijke’ voedsel. Al in de 16e eeuw bracht Orlando di Lassus een ode aan Sint Maarten met een feestelijk lied over de gans, die traditiegetrouw op diens naamdag wordt gegeten. Veel ingetogener is het 17e eeuwse ‘If Music be the Food of Love’ van Purcell. Deze en andere liederen worden door Kamerkoor Chavanon aaneengeregen tot een muzikaal driesterrenmenu met als bijpassend wijnarrangement het ook nu nog veel gezongen dranklied ‘Tourdion’.

Kamerkoor Chavanon

Het Haagse kamerkoor Chavanon is opgericht in 1998 als projectkoor met een vrijwel vaste groep van zangers en dirigent. Het ontleent haar naam aan het plaatsje Chavanon in de Auvergne, waar het koor in de beginjaren eens per jaar een week repeteerde en vervolgens in

de omgeving optrad.

De zanglocaties en de dirigent zijn gewijzigd, maar de spirit om op deze manier samen te zingen is hetzelfde gebleven. Het koor bestaat uit een ongeveer gelijk aantal bassen, tenoren, alt en sopranen, met een totaal van zo’n 25 à 30 zangers. Het repertoire is klassiek /klassiek-georiënteerd.

Peter van der Leeuw is sinds 10 jaar de dirigent. In de loop der tijd hebben vele componisten de revue gepasseerd: van Rachmaninov tot Vaughan Williams en van Bach en Brahms tot Fauré en Andriessen. Het is een traditie geworden dat het koor in de oneven jaren een week in het buitenland verblijft en in de even jaren een week-einde in Nederland. Na Drenthe, Brabant en Twente is de keus nu gevallen op Limburg.

Entree: € 12,00 ; **bij reserveren:** € 10,00
Reserveren: www.chavanonkoor.nl



Zondag 25 oktober 14.00 uur
Elin Eriksson – Barokviool en Remy Syrier – Klavecimbel

Het programma vermeldt composities van o.a. Heinrich Scheidemann, Georg Muffat, H.I.F.von Biber en J.S.Bach.

Elin Eriksson studeerde moderne viool bij Jennifer Nuttal-Wolf in Malmö en bij Philipp Hirschhorn aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Vervolgens barokviool bij o.a. Alda Stuurop en Andrew Manze. Zij speelt mee in barokensembles als La Stravaganza Köln, Musica Fiata, Anima Eterna, Concerto Köln, en B-Rock en is concertmeester bij barokorkest Florilegium Musicum(NL) en ensemble Ad Mosam. Zij concerteert bij vooraanstaande Festivals voor Oude Muziek in heel Europa, en is te horen op meerdere Cd's.

Remy Syrier studeerde aan het Maastrichts Conservatorium orgel bij Jean Wolfs en klavecimbel bij Anneke Uitenbosch en Ton Koopman. Vervolgens zette hij in Amsterdam zijn klavecimbel- en orgelstudie voort bij Gustav

Leonhardt en Ton Koopman. Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht en promoveerde op een dissertatie over de Maastrichtse orgelmakers Joseph (1755-1837) and Adam Binvignat (1789-1850). Als orgel- en klavecimbelsolist concerteerde hij in geheel West-Europa. Hij maakte CD- radio- en televisie-opnames van historische orgels in Nederland, België en Duitsland. Hij formeerde het Ensemble Agimont dat met name onbekende, veelal onuitgegeven composities speelt uit de baroktijd. Remy Syrier doceerde hoofdvak klavecimbel aan de Conservatoria van Maastricht en Tilburg. Als orgeladviseur is hij namens de Katholieke Klokken- en Orgelraad betrokken bij talrijke restauraties van historische orgels.

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00
reserveren: remy@agimont.nl



Zondag 8 november 15.00 uur In de serie Parels uit Limbricht:

De zussen Pamela (dwarsfluit), Ingrid Holleman (viool) en Marion Pauw (piano), vormen samen het PIM Trio. Jongste Parel is violiste Lisanne Soeterbroek, dochter van Ingrid.

Het PIM Trio: Pamela, Ingrid en Marjon treden regelmatig als PIM Trio op met op het programma voornamelijk klassieke werken.

Pamela, Ingrid en Marjon doorliepen alle drie de muziekschool in Geleen en alle drie zijn ze afgestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht. Ze zijn allen al vele jaren als docent verbonden aan verschillende muziekscholen en daarnaast als uitvoerend musicus actief in diverse orkesten. Ingrid is sinds kort dirigente van het Kamerorkest Locatelli, dat jaarlijks optreedt in het Salviuskerkje. Tevens is zij sinds lange tijd verbonden aan het Arka Symfonie Orkest Maastricht.

Lisanne Soeterbroek studeerde bij Coosje Wijzenbeek en Vera Beths aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zij sloot haar Masterstudie af met een 10 met onderscheiding voor 'all-round musician'. Hierna volgde zij een Postgraduate Study in Graz (A) bij Prof. Eszter Hafner. Lisanne won diverse nationale en internationale

prijzen bij concoursen als de Padova International Music Competition 2012 en het Oskar Back Nationaal Vioolconcours 2007 & 2011. Sinds 2009 is Lisanne primarius van het Vespucci Kwartet. Dit strijkkwartet speelt op vele podia en festivals in Nederland, Duitsland en België. Lisanne creëerde voor dit kwartet klassieke muziekvoorstellingen met net een vleugje extra: 'Kreutzer sonate' (met film, 2017), 'Prokofiev moves' (met dans, 2017). Zij soleerde met vele orkesten. Sinds 2013 is zij aangesteld als eerste concertmeester bij het Antwerp Symphony Orchestra. Lisanne bespeelt een Ferdinando Gagliano uit 1773. Zij neemt in mei 2020 een solo-CD met werken van Bach op bij het Label 7Mountain Records. Het programma voor deze middag is nog een verrassing....

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00;
reserveren: soeterbroek@home.nl





Zondag 15 november 15.00 uur
Baroesjko – Herinneren

Herinneren is een multidisciplinaire voorstelling met *aandenkens* en *herinneringen* als uitgangspunt.

Weet je nog,
 herinner jij het je,
 toen jij en ik...
 of waar was jij
 dat ene moment
 toen...

Welke plekken, geuren, dingen, spullen, gevoelens zijn onlosmakelijk verbonden met onze herinneringen en wat staat er gegrift in ons collectieve geheugen? Samen met “makers” uit verschillende disciplines in de kunst speelt Baroesjko een mozaïekvoorstelling over herinneren. Met medewerking van o.a. Tom Jaspers-singer/songwriter en Charlie Geenen-artistiek leider en theaterregisseur.

Baroesjko is een 9-koppig miniorkest, opererend vanuit de westelijke mijnstreek (Sittard-Geleen) grensoverschrijdend in de Folk en “Sittardse” Wereldmuziek! Naast het feit dat ze bekend staan als een verrassend veelzijdige live-band, scoorden zij ook hoge ogen in de

hitlijsten van de provinciale radio-zender L1. De liedjes Wesj aan de Parapluu, Raap dich Biejein en Langzaam Laat, zijn nog steeds veelvuldig op deze zender te horen. In maart 2019 bracht Baroesjko middels en tijdens een zeer succesvolle theatertournee een nieuw album uit: getiteld Snezka. Een kopstaart verhaal van 12 stukken muziek en liedjes in het Sittards dialect, die samen een verhaal vertellen, met de mythische berg Snezka als uitgangspunt.

Entree: € 12,50; **Reserveren:** € 10,00

Reserveren: ruud@baroesjko.nl ; **Info:** www.baroesjko.nl



Zondag 22 november 15.00 uur
MUSAC en Ensemble B4

MUSAC speelt traditionele dans- en luistermuziek (folk) uit Centraal Frankrijk en andere delen van Europa. Het repertoire bestaat voornamelijk uit dansmelodieën: o.a. bourree, polka, mazurka, scottish en wals. Dansen die zeer populair waren in de 19e en begin 20e eeuw. De laatste decennia is de belangstelling voor deze muziek opnieuw toegenomen en ontstaan er weer voortdurend nieuwe melodieën.

Naast vrolijke dansmuziek speelt Musac ook meer gedragen repertoire.

Musac speelt op o.a. doedelzak, draailier, accordeon, fluit en nyckelharpa.

Music: Will van de Bool, Hans Schmitz en Huub Suijkerbuijk.

Ensemble B4: Drie draailieren en een doedelzak, soms aangevuld met een viool. De verbindende factor tussen draailier en doedelzak zijn de bourdons of drones, de altijd klinkende grondtonen die het kader aangeven waarbinnen de muziek zich beweegt. Vandaar dat deze



instrumenten vaak in verband gebracht worden met de Middeleeuwen of met volksmuziek. B4 speelt echter gecomponeerde kamermuziek uit vijf eeuwen: van de renaissance tot de 21e eeuw. Soms is deze muziek speciaal voor het ensemble geschreven, vaker speelt de groep eigen bewerkingen van bestaande composities. Dat kan variëren van Eric Satie, via Giorgio Mainerio of Bela Bartok, Evelyn Glennie of Tom Waits tot de Nijmeegse componisten Theo Hoek en Gertjan Eldering. De bewerkingen van polyfone composities die oorspronkelijk niet voor het instrumentarium van B4 gedacht zijn, leveren verrassende, nieuwe klankbeelden op. Op www.b4muziek.nl en op de Facebookpagina zijn fragmenten uit het repertoire te beluisteren.

Musici: Puck Duits (doedelzak en viool), Joke van der Burg, Gaby Schreiner en René Meeuws (allen draailier).

Entree: vrije gave; **Info:** www.musac.eu



Uit "La Vie des Femmes Célèbres van Antoine Dufour, 1505. Dit manuscript, dat voor Anne van Bretagne is vervaardigd, bevindt zich nu in het Musée Dobrée te Nantes.



Zondag 29 november 15.00 uur
Ensemble Oriana – Jeanne d’Arc, de Maagd van Orléans Muziek uit de tijd van de 100-jarige oorlog (1337–1453)

Wie kent niet Frankrijks populairste heilige, Jeanne d’Arc? Dat was toch het eenvoudige boerenmeisje, dat Frankrijk en het koningshuis gered heeft van de ondergang in de 100-jarige oorlog!

Wie was Jeanne d’Arc en hoe kan het dat zij zo’n grote rol speelde in de geschiedenis van Frankrijk? Waar ging die 100-jarige oorlog over en wie een beetje kan rekenen, vraagt zich natuurlijk ook af waarom die 100 jaar zo lang duurde...en waarom is Jeanne eigenlijk een heilige?

Ensemble Oriana brengt de geschiedenis tot leven door de muziek te zingen en spelen uit de tijd van Jeanne d’Arc en de 100-jarige oorlog. Tussen de stukken door vertellen ze het verhaal van Jeanne.

Muziek: wereldlijke en religieuze muziek van o.a. Dunstable, Dufay, uit o.a. het Old Hall Manuscript en het Mellon

Chansonnier, worden afgewisseld met het levensverhaal van Jeanne d’Arc.

Musici: Ensemble Oriana specialiseert zich in het uitvoeren van muziek uit de late middeleeuwen en renaissance. De vaste leden van het ensemble zijn de blokfluitisten Hidesato Sugiyama en Anneke Hoekman.

De zangers Esther Kronenburg en Joep van Buchem, eveneens specialisten op het gebied van de muziek uit deze periode, werken vaak met hen samen.

Na afloop van dit optreden van Ensemble Oriana wordt het publiek in de gelegenheid gesteld in gesprek te gaan met de musici.

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00;
Reserveren: info@ensemble-orian.com;
info: www.ensemble-orian.com



Zondag 13 december 15.00 uur
Accordeonorkest Swentibold o.l.v. Henk Tiebosch

Accordeon Orkest Swentibold werd in september 1967 opgericht door Leo Hölsgens. In het verleden heeft Swentibold met veel succes deelgenomen aan tal van festivals en concoursen, zowel nationaal als internationaal. In december 2011 overleed oprichter en dirigent Leo Hölsgens. Nadat het dirigentschap een aantal jaren door Geert Bogie werd waargenomen, heeft Henk Tiebosch in 2015 het dirigeerstokje overgenomen. Henk is accordeondocent, dirigent en heeft jarenlange ervaring. Iedere week staat Henk enthousiast voor zijn muzikanten en wordt gezamenlijk gewerkt aan een mooi

repertoire. De uitvoeringen zijn hoogtepunten voor Swentibold, want wat is er mooier dan mensen te laten genieten van muziek. Dirigent, bestuur en leden van Swentibold zien dan ook met vertrouwen de muzikale toekomst tegemoet en verheugen zich op het concert in het Salviuskerkje.; Het programma wordt in een later stadium bekend gemaakt.

Entree: € 12,50; **bij reserveren:** € 10,00;
Reserveren: mieke.czech@gmail.com
Info: www.accordeonorkestswentibold.nl



Zaterdag 19 december 19.00 uur
Vredeslicht komt naar het Salviuskerkje
Scouting St.Salvius ism Stichting Oude Salviuskerk

Op zaterdagavond 19 december om 19.00 uur zal voor het eerst het Vredeslicht naar Limbricht gehaald worden door Scouting St.Salvius i.s.m. de Stichting Oude Salviuskerk.

Het Vredeslicht is een symbool van hoop en wordt jaarlijks ontstoken door een kind. Daarna wordt het verspreid door kinderen over de hele wereld. Zo ontstaat er al meer dan 25 jaar vlak voor Kerstmis vanuit dat ene kleine vlammetje een oceaan van licht.

Voor even vormen die vlammetjes samen een vuurtoren die in het donker ons de weg wijst naar de vrede. Het licht herinnert ons aan onze plicht ons voor de vrede in te zetten.

Duizenden scouts uit de hele wereld geven het Vredeslicht in de tijd voor kerst aan elkaar door. Zo vormen zij samen een keten van licht, als teken van vrede en vriendschap.

Scouting St. Salvius, met dezelfde patroonheilige als ons

mooie kerkje, zal dan ook die avond het Vredeslicht naar ons Salviuskerkje in Limbricht halen.

Dit licht zal in een inspirerende bijeenkomst in het Salviuskerkje gedeeld kunnen worden met iedereen die het Vredeslicht wil ophalen en het wel weer wil delen in zijn eigen omgeving. Het exacte programma moet nog worden samengesteld.

Om hier een speciaal moment van te maken, willen we de inwoners en met name de jeugd van Limbricht hierbij betrekken zo net voor de feestdagen.

We willen het Vredeslicht dan verdelen, maar ook op het kerkhof plaatsen als een zee van lichtjes die ons aanzetten tot herdenken, gedenken of gewoon tot een moment van rust.

Meer info volgt tzt op www.salviuskerkje.nl en via facebook

Zondag 20 december 15.00 uur
Kerstconcert – Strijkersensemble I Giardini o.l.v. Annie Nijsten

Strijkersensemble I Giardini geeft ook dit jaar in aanloop naar Kerstmis weer acte de présence in het Salviuskerkje. I Giardini treedt vrijwel vanaf de beginperiode van de Salvius concerthistorie jaarlijks op in het Salviuskerkje!! Tijdens hun sfeervol Kerstconcert worden zeker weer enkele barokwerken uitgevoerd. Natuurlijk mogen in dit programma kerstliederen, of bewerkingen daarvan, niet ontbreken!

Vioolpedagoge Annie Nijsten leidt dit Sittardse strijkers-

ensemble, dat bestaat uit volwassen leerlingen en gevorderde strijkers uit de regio. Ook krijgen jonge violisten en andere jonge muzikanten steeds de mogelijkheid om mee te spelen om zo al snel te ervaren hoe fijn het is om samen muziek te maken. U bent van harte welkom om met de musici van I Giardini het Kerstfeest in te luiden!

Entree: vrije gave;

Reserveren: igiardini-sittard@outlook.com



DATA OPENSTELLINGEN SALVIUSKERKJE

zondag	1 maart	14.00 - 17.00 uur	openstelling met orgelbespeling
zondag	3 mei	14.00 - 17.00 uur	openstelling met orgelbespeling
zondag	24 mei	11.00 - 17.00 uur	eerste dag expositie
zondag	31 mei	14.00 - 17.00 uur	expositie / tentoonstelling
maandag	1 juni	11.00 - 17.00 uur	nat.kastelendag /openstelling / expositie
zondag	7 juni	14.00 - 17.00 uur	expositie / openstelling
zondag	14 juni	14.00 - 17.00 uur	expositie / openstelling
zondag	21 juni	14.00 - 17.00 uur	expositie / openstelling
zondag	28 juni	14.00 - 17.00 uur	expositie / openstelling
zondag	5 juli	14.00 - 17.00 uur	expositie / openstelling
zondag	12 juli	14.00 - 17.00 uur	laatste dag/expositie / openstelling
zondag	2 augustus	14.00 - 17.00 uur	openstelling
zondag	6 september	14.00 - 17.00 uur	openstelling
zondag	4 oktober	14.00 - 17.00 uur	openstelling
zondag	1 november	14.00 - 17.00 uur	openstelling
zondag	6 december	14.00 - 17.00 uur	openstelling

Disclaimer:

Stichting Oude Salviuskerk is niet verantwoordelijk voor afwijkingen of tekortkomingen in de gegevens en aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor nadelige gevolgen ten aanzien van eventuele onjuistheden, wijzigingen of onvolkomenheden in de hier gepubliceerde / getoonde gegevens. De samenstellers van deze programmabrochure hebben datgene gedaan wat redelijkerwijs van hen kan worden gevergd om de juiste bronvermelding van de beelden te regelen. Degenen die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de Stichting Oude Salviuskerk wenden. Graag nemen wij dan de juiste bronvermelding op.

Salviuskerkje

Het Salviuskerkje biedt een publiekscapaciteit van maximaal 110 plaatsen, afhankelijk van de grootte van het ensemble dat optreedt. Bij de meeste concerten wordt een reserveringsmogelijkheid vermeld. Wij raden u aan om hiervan gebruik te maken om teleurstellingen te voorkomen. De meeste concerten duren een uur tot anderhalf uur. In enkele gevallen is de tijdsduur langer. Het Salviuskerkje biedt geen pauze consumpties. Consumeren is in het kerkje, top 100 monument, niet toegestaan. Voorafgaand aan de concerten of erna kunt u genieten van drankje/ hapje bij Café Salden op de Platz of op het nabijgelegen Kasteel Limbricht.

Info: www.salviuskerkje.nl Locatie: Salviuskerkje, Platz 2, 6141 AT Limbricht

Foto's in deze brochure zijn gemaakt door:

Constant Notten, Edward Mackenzie, Sandarijn Hilkhuijsen, John Schenk, PicturePeopleFotostudios Maastricht, Eric Reddet, Martin van Dorst, Constant Notten, Karen van Gilst, Jan de Bruyn, Gaby Hermans, Cara Boerwinkel, kleurenfoto Jan Pillaerds, Igor Corbeau, Giel Greijn, Jan Bert Vonk, Lou Albertz, Evertjan 't Hart, Brigitta Timmers, Paul Mellaart Maastricht, sittard-geleennieuws.nl, logo Scouting St.Salvius, fotografie Salviuskerkje

Vormgeving Programma Brochure 2020 Stichting Oude Salviuskerk:
Ontwerpbureau Branse, Sittard en we are KACE, Sittard

© 2020 Stichting Oude Salviuskerk



WWW.SALVIUSKERKJE.NL